

# REVISTA DIGITAL I.E.S. RÍO ANDARAX-



PUBLICACIÓN ANUAL  
AÑO - 2020  
PRIMERA EDICIÓN



# Í N D I C E

## **EDITORIAL**

ANA M<sup>a</sup> MATILLA RUIZ

## **ACTUALIDAD**

NOELIA LÁZARO SUANES

## **CIENCIA**

JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ MELLADO

LETICIA NÚÑEZ MORALES

JOSÉ FRANCISCO PUERTAS DÍAZ

## **CULTURA INGLESA**

AINHOA CRIADO AGUILERA

## **DEPORTES**

MANUEL GARCÍA LAX

## **HUERTO**

PILAR LÓPEZ GÓMEZ

ALEJANDRO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

M<sup>a</sup> MAR GONZÁLEZ MEYAUÍ

SILVIA VALVERDE SÁNCHEZ

## **REPORTAJE**

ANA G. GARCÍA LÓPEZ

## **PLAN DE IGUALDAD**

PILAR LÓPEZ GÓMEZ

## **E.E. PAZ**

SILVIA VALVERDE SÁNCHEZ

## **TIC Y DISEÑO DE SECCIONES**

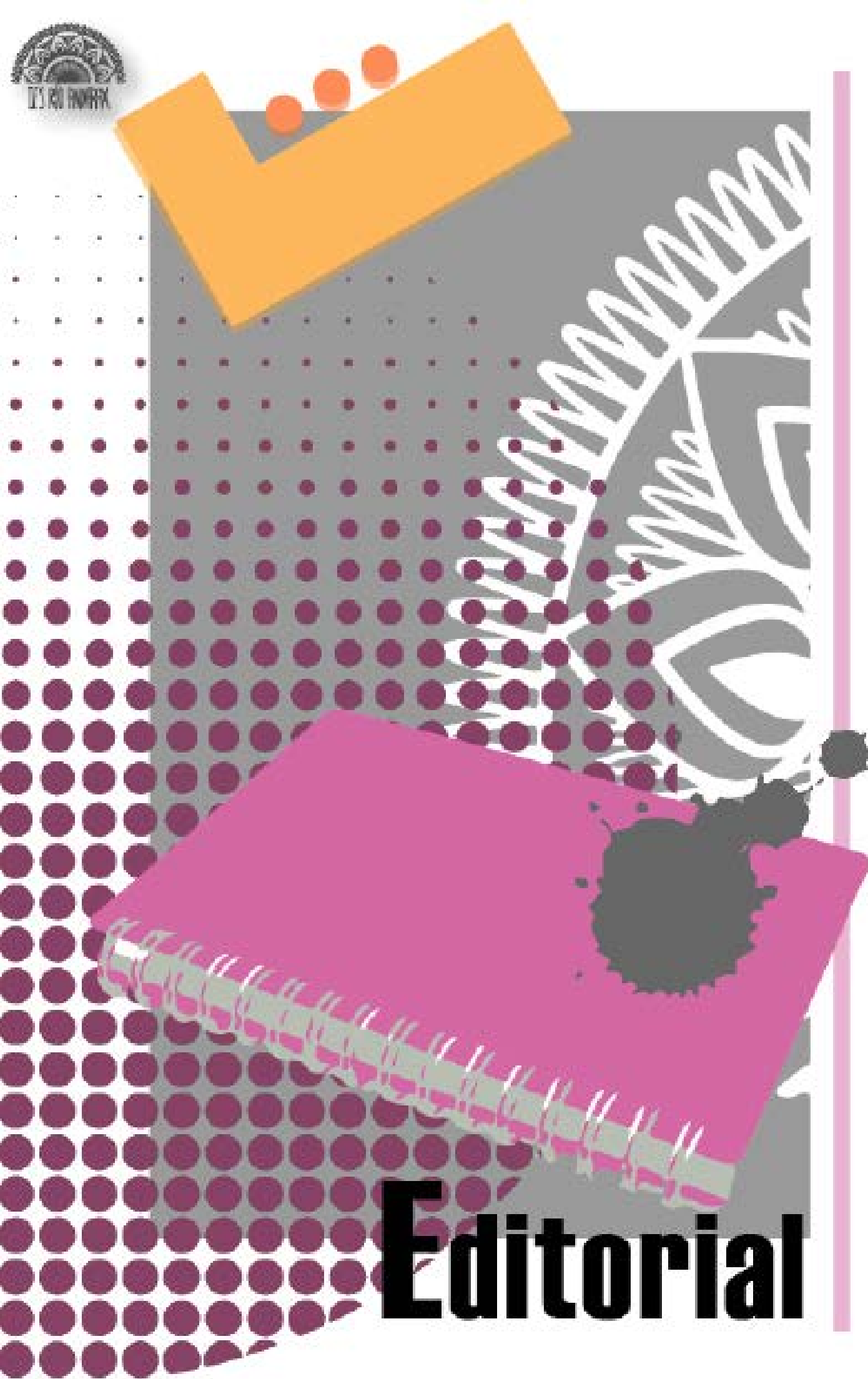
MIGUEL MARTÍNEZ GALINDO

ALEJANDRO VELA SALAS

## **COORDINACIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

SILVIA VALVERDE SÁNCHEZ

1. EDITORIAL
2. ACTUALIDAD
3. CIENCIA
4. CULTURA INGLESA
5. DEPORTES
6. HUERTO
7. REPORTAJE
8. PLAN DE IGUALDAD
9. E.E. PAZ
10. TRABAJO EN CONFINAMIENTO



## ECHAR DE MENOS

*Echo de menos el frío de la mañana en la cara. Echo de menos el sonido del timbre y el griterío de primera hora. Echo de menos las risas y los juegos en el patio. Echo de menos esas caras que abrían mi puerta para darme los buenos días, y también a los que veníais a verme para ver si aún me quedaba alguna chocolatina.*

*Vivimos una época que nos debe servir a todos para ordenar nuestras prioridades y que nos está enseñando mucho y bueno.*

*Estamos aprendiendo el valor que tiene un apretón de manos, un abrazo cuando te sientes pequeño, un beso de agradecimiento o una mirada cómplice. Nos hemos dado cuenta que nada es eterno y que la vida puede dar un giro en cuestión de segundos. Por eso, debemos aprender la lección más importante que toda esta situación nos va a enseñar, lo que importa de verdad no puede comprarlo el dinero. Podemos vivir sin ropa nueva o sin unas zapatillas último modelo, pero no podemos vivir sin el roce con los que nos importan, sin los sentimientos que nos transmiten aquellas personas que significan algo en nuestra vida y que los emojis no pueden sustituir.*

*Cuando todo esto termine, porque se va a acabar, tenemos que dar todos los abrazos y todos los besos que tenemos guardados esperando a tantos y por tanto. Nos quedan muchos besos de feliz cumpleaños, de “no te preocupes, todo va a salir bien”, y de agradecimiento a los sanitarios, que siempre han estado ahí, pero ahora se visten de superhéroes con máscara en el telediario, a las fuerzas de seguridad, por cuidarnos antes, ahora y siempre, a vuestros profesores y profesoras, que están aprendiendo al mismo ritmo que vosotros como va esto de las clases digitales y que no dudan en contestar a todas vuestras dudas por todas las vías que tienen a su alcance, a los servicios sociales, por tener el teléfono siempre disponible y las manos llenas.*

*Os echo de menos a tod@s*

*Ana M<sup>a</sup> Matilla Ruiz.  
Directora del I.E.S. Río Andarax*





# Actualidad

## Y LLEGÓ EL COVID-19

Con la mirada puesta en las vacaciones de Semana Santa que pronto llegarían, comenzaba una nueva semana en el IES Río Andarax un lunes 9 de marzo. A las 8.15 h el timbre sonaba, como es habitual, y daba paso al inicio de un día bullicioso, como todos, con alumnos corriendo, riendo, conversando en los pasillos y el ajetreo de las entradas y salidas de clase sin saber, que ya pronto nada volvería a ser igual. Planeaba entre toda la comunidad educativa la información sobre la expansión de un nuevo virus que ya golpeaba duramente a países como China e Italia y que llevaba a la comunidad de Madrid a echar el cierre en las aulas. La posibilidad de extender la medida al resto de territorios cogía fuerza, de manera que la semana transcurrió entre la incertidumbre de familias, alumnos y profesores en torno a qué ocurrirá.

El jueves 12 de abril, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, confirmaba que el lunes 16 se pondría en marcha el “estado de alarma” que implicaba el cierre de la mayor parte de las actividades profesionales. El cierre de los centros educativos llegaba el lunes día 16 y, desde entonces la búsqueda de un objetivo claro; facilitar el acceso a los recursos educativos de todo nuestro alumnado. No ha sido, ni es, tarea fácil. Además, de para reflexionar como sociedad de nuestros hábitos y formas de vida, esta crisis sanitaria ha puesto sobre la mesa otro desafío importante para el mundo de la educación; la brecha digital. En la sociedad de la información y la comunicación, de internet, de las redes sociales hay quienes siguen sin poder acceder a estos recursos. El trabajo del profesorado en busca de sus alumnos ha sido difícil y, mayoritariamente, exitoso.

*Noelia Lázaro Suanes  
Profesora de Geografía e Historia*

Toca ahora, para los “profes”, adaptar los contenidos curriculares, reforzar las competencias adquiridas y buscar propuestas motivadoras para abordarlas a través de los dispositivos móviles, para quienes tienen la posibilidad y, en medios tradicionales para quienes no. Y otro reto aún mayor; reconducir la relación profesor-alumno a otro cauce, mantener los lazos a pesar de lejanía, mantenernos cerca en el proceso de enseñanzaaprendizaje. Pero también llegan nuevos retos para ellos; los alumnos. Les toca dar muestra de madurez, de autonomía, de responsabilidad para mantener sus rutinas de trabajo, llevar al día sus tareas y multiplicar su capacidad de “aprender a aprender”.

Ninguno es un camino fácil pero, sin duda, lo importante, es seguir andándolo juntos.

### Reflexión 1

*Un día como otro cualquiera me desperté e hice mi rutina diaria. Me fui al cine con mis amigas y para terminar el día nos fuimos a cenar, entre risas y más risas se nos pasó el día volando, pero lo que jamás habría imaginado, que ese día fuese mi última salida en varias semanas.*

*Los primeros días me los tomé con calma, pero con el paso del tiempo sentía que algo me faltaba, la unión de mi familia y de todas las personas que me aman. Ya no extraño ir de compras para ir a presumir de ropa, extraño ver a mis abuelos y plantarles un beso en la cara. Cada día que me levanto me pregunto por qué tienen que pasar estas cosas para que sepamos entender que el gran papel de nuestra vida es el saber comprender. Si no tienes respeto, si no tienes esperanza, si no empatizas con la gente y solo quieres elegancia déjame decirte que de la vida tú no sabes nada.*

*Con esto he querido decir que el respeto, y la buena fe que se transmite es lo que te llevará siempre por el buen camino aun así estando en las peores tempestades.*

### Reflexión 2

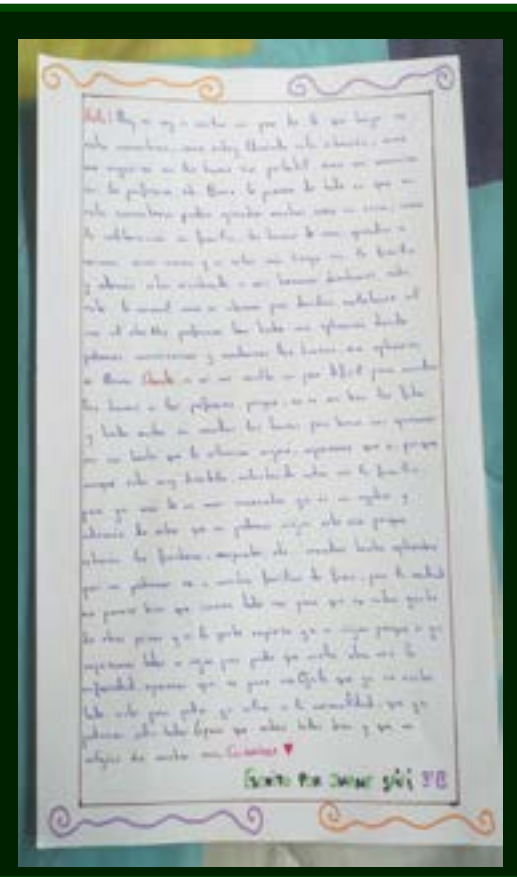
*¿Os dais cuenta? Se ha tenido que parar el mundo para que la tierra respire, para que los animales se fortalezcan, para que valoremos el trabajo de las personas que desde siempre se han estado arriesgando. Se ha tenido que parar el mundo para darnos cuenta del valor que sostiene la unión, la familia, el amor, los abrazos, los besos, la buena compañía. Ahora entendéis que el dinero y la fama no es lo que nos hace ser mejores, felices o lo que nos resuelve la vida. Ahora entendéis que todo depende de la capacidad que tengamos a la hora de tomar decisiones, no rechazar ningún abrazo, ningún beso. Tenemos que apreciar los pequeños detalles de la vida, aquellos detalles que hoy tenemos, pero mañana tal vez no.*

YUMARA AMADOR 4ªA

## REFLEXIONES DEL ALUMNADO DURANTE EL CONFINAMIENTO

Hola! Hoy os voy a contar un poco de lo que hago en esta cuarentena, cómo estoy llevando esta situación, cómo me organizo con las tareas sin portátil, cómo me comunico con los profesores, etc. Bueno, lo primero de todo es que en esta cuarentena puedes aprender muchas cosas en casa, como la colaboración en familia, las tareas de casa, aprender a cocinar cosas nuevas y a estar más tiempo con la familia y además estar escuchando a mis hermanos chinchándose cada rato, lo normal, como se aburren pues deciden molestrarse el uno al otro. Mis profesores han hecho una aplicación donde podemos comunicarnos y mandarnos las tareas, esa aplicación se llama Edmodo, a mí me resulta un poco difícil mandar las tareas a los profesores porque no se ven bien las fotos y tarda mucho en mandar las tareas, pero bueno, nos apañamos con eso hasta que la situación mejore, esperemos que sí, porque aunque está muy divertido y entretenido estar en familia, pero más de un mes encerrados ya es un agobio y además saber que no podemos viajar este año porque estarán las fronteras y aeropuertos cerrados hasta septiembre, pues no podremos ver a nuestra familia de fuera, pero la verdad me parece bien que cierren todo eso para que no entre gente de otros países y ni la gente empiece ya a viajar, porque si ya empezamos todos a viajar, puede que vuelva otra vez la enfermedad, esperemos que no pase eso. Ojalá que ya se acabe todo esto para poder volver a la normalidad, que ya podamos salir todos. Espero que todos estéis bien y no salgáis de vuestra casa. CUIDAOS.

IMANE SAIFI 3º B



#quédaticasa  
#iesríoadarax  
#loestamosconsiguiendo



# Ciencia

## CONSTRUCCIÓN DE UN FRACTAL

### ¿Qué es un fractal?

Un fractal es un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas. El término fue propuesto por el matemático Benoît Mandelbrot en 1975 y deriva del latín fractus, que significa quebrado o fracturado.

### ¿Hay fractales en la naturaleza?

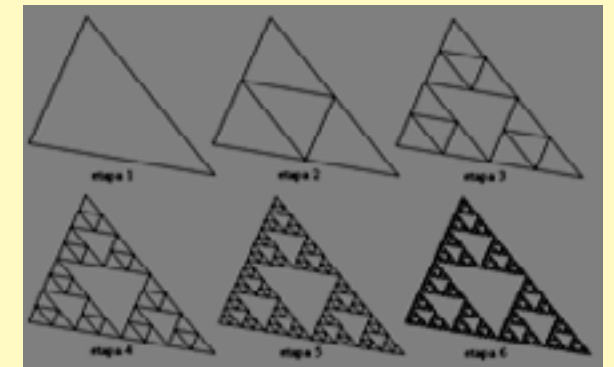
Sí, muchas estructuras naturales son de tipo fractal. Algunos de los fenómenos naturales que presentan características de fractales espaciales o temporales SON

- ADN
- Algas
- Árboles
- Costas
- Cuernos de cabras monteses
- Cadenas montañosas
- Olas marinas
- Proteínas
- Anillos de Saturno
- Cristales
- Coliflor romanesco
- Copos de nieve
- Movimiento browniano
- Óptica geométrica
- Poros terrestres
- Redes fluviales
- Relámpagos
- Ritmo cardíaco
- Sonidos cardíacos
- Terremotos
- Vasos sanguíneos y pulmonares

### ¿Qué fractal vamos a construir?

La Pirámide de Sierpinski que nosotros nos propusimos construir es la versión en 3 dimensiones del triángulo de Sierpinski que se puede construir con cualquier triángulo.

Aquí podemos ver las seis primeras etapas:



Nosotros en vez de triángulos, usaremos tetraedros para la construcción de la pirámide. Para dicha construcción arrimaron el hombro desde primero de la ESO, pasando por segundo hasta el alumnado de 2º FPB de Lavandería y Costura.



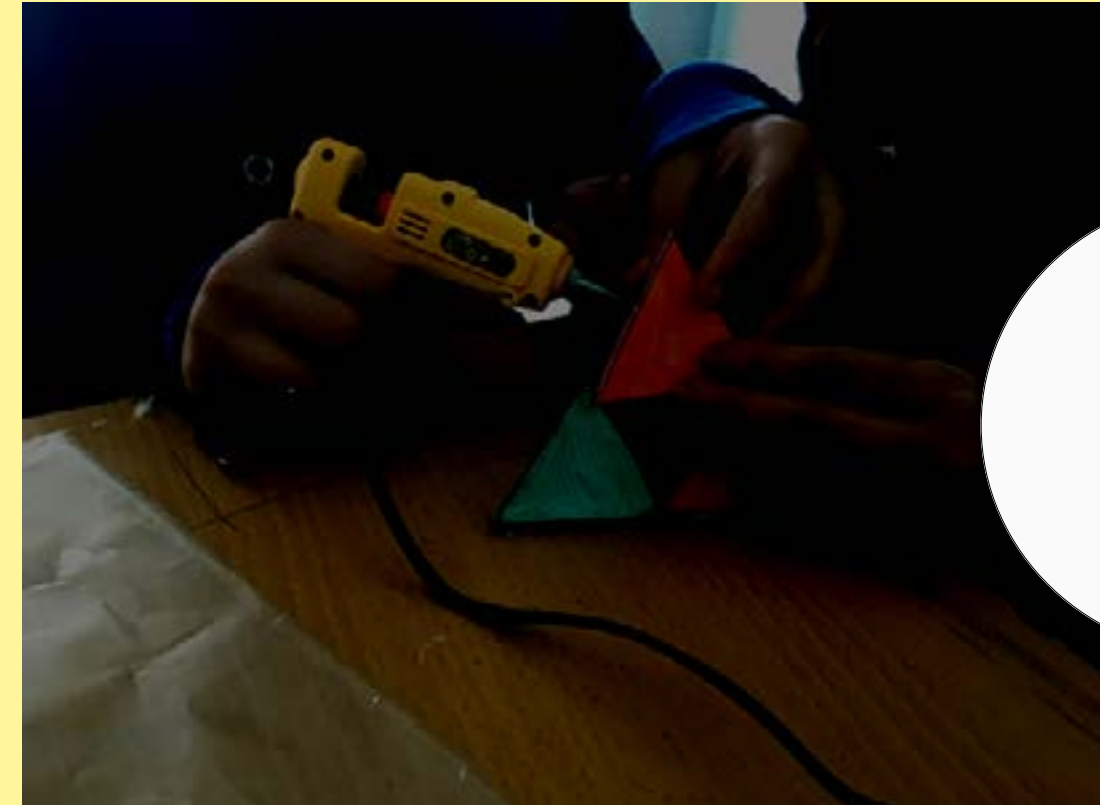
## Construcción de la Pirámide de Sierpinski:

Aquí podemos ver algunas fotos de la construcción:

Sobre el folio, pintamos y decoramos las distintas caras del tetraedro. Muchísimos alumnos demostraron sus dotes artísticas. Aquí podemos ver uno de ellos.



Una vez pintadas las caras, recortamos y pegamos, dando como resultado el tetraedro, base de nuestra pirámide.



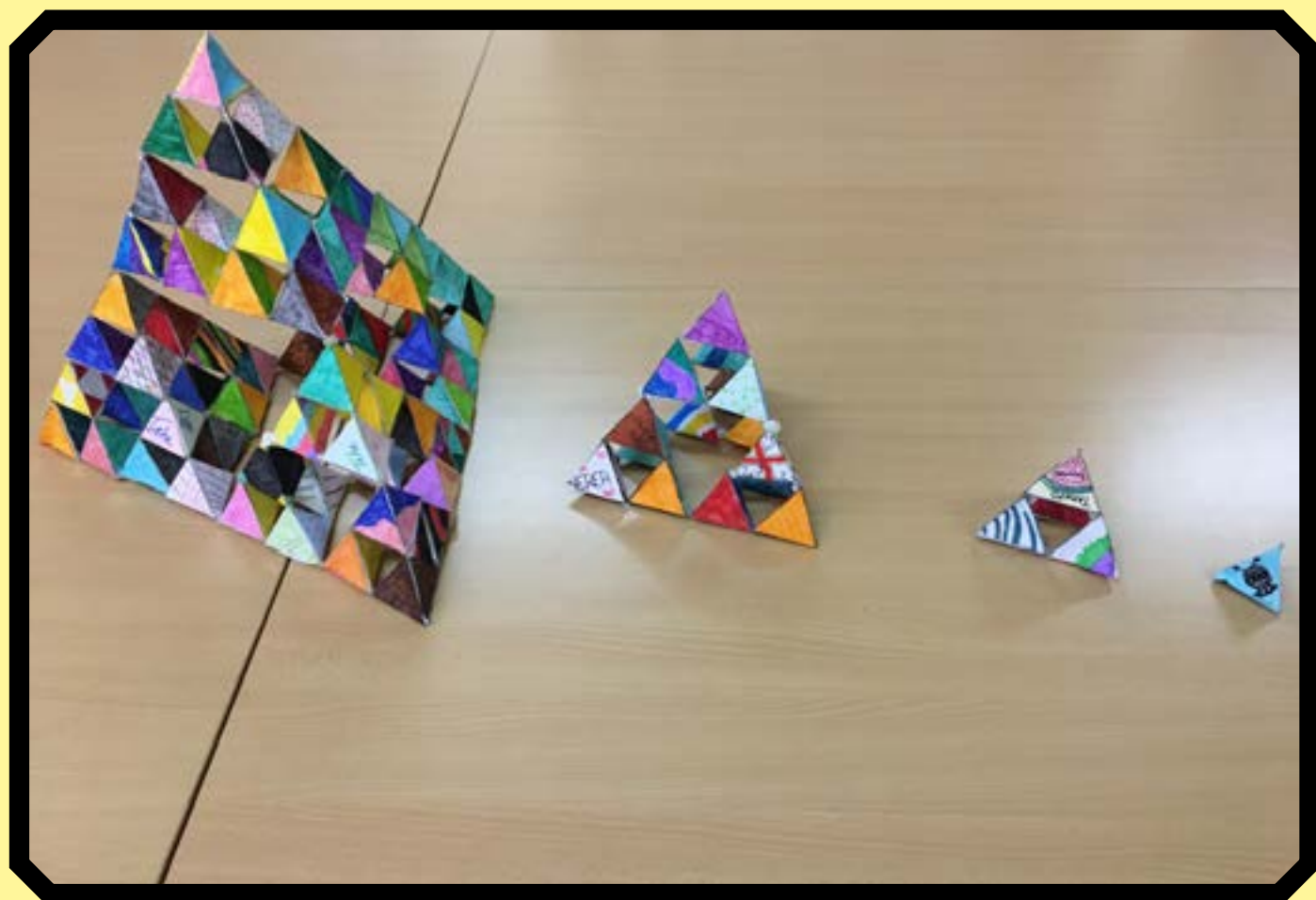
Para construir los tetraedros y pegarlos entre sí, usamos una pistola de silicona caliente que nos ayudó mucho en todo el proceso.

Para construir los tetraedros y pegarlos entre sí, usamos una pistola de silicona caliente que nos ayudó mucho en todo el proceso.

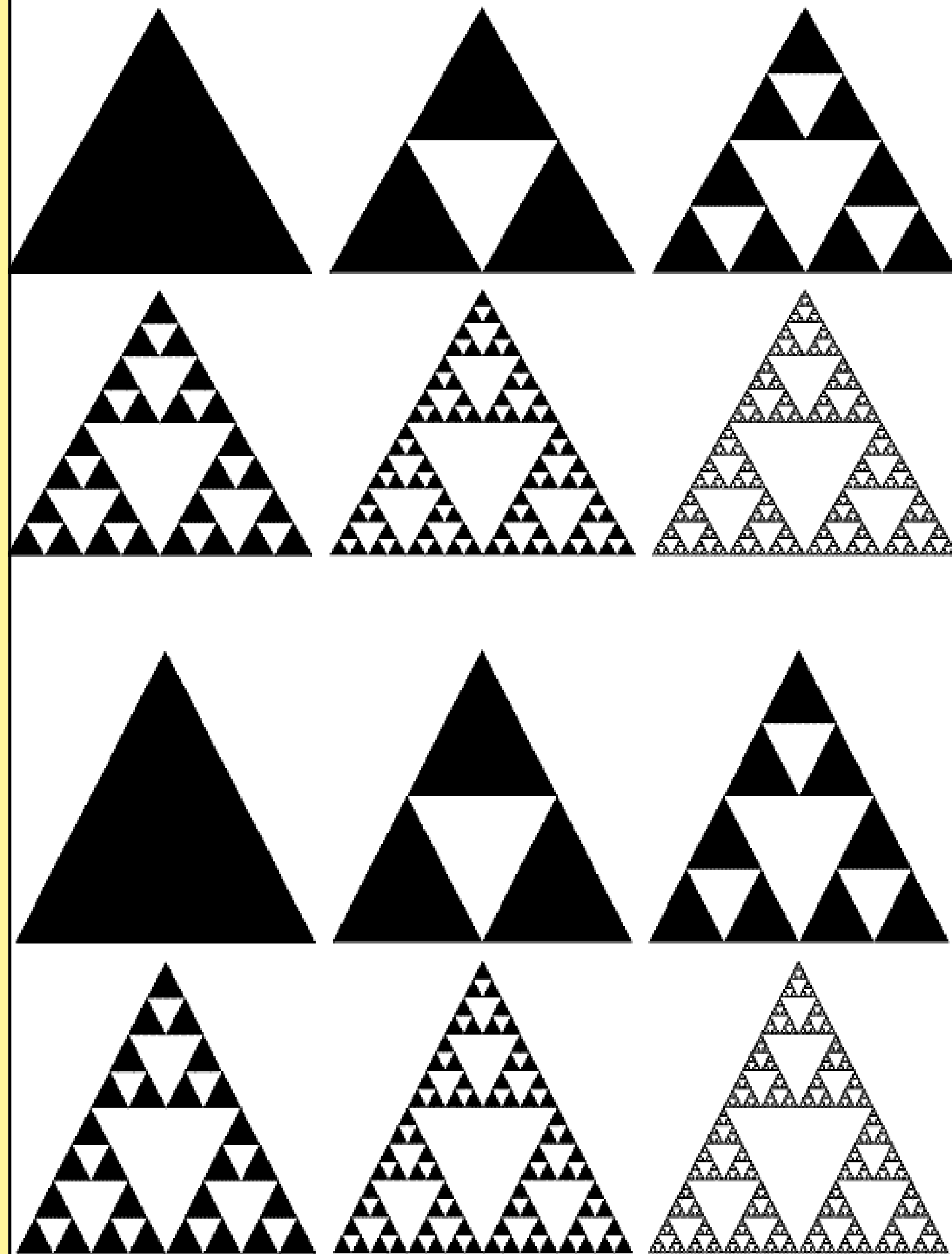


En esta foto podemos ver a algunas de las alumnas de 2ºA que formaron parte de este proyecto con la tercera iteración de la pirámide.

Y para terminar con las fotos aquí podemos ver la primera, segunda, tercera y cuarta iteración de la pirámide. Dejamos pendiente hacer la quinta iteración que ya será de una dimensión considerable.



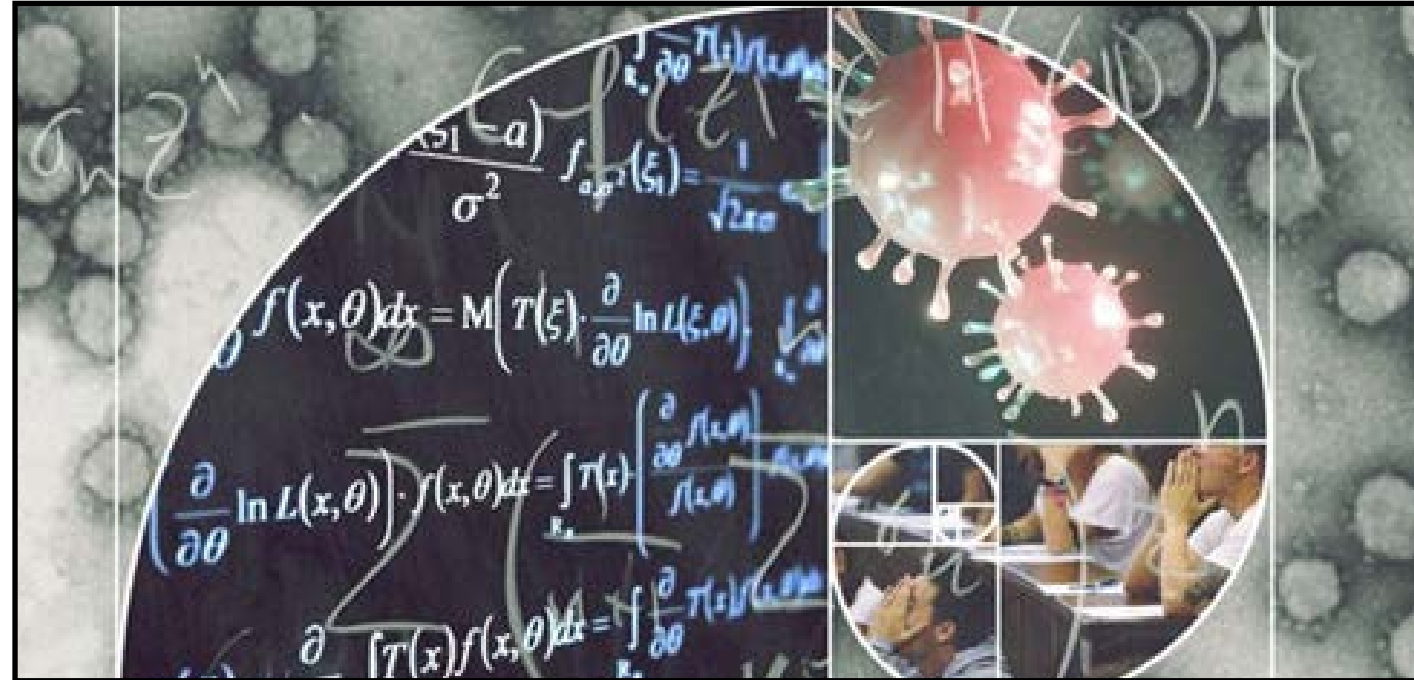
*José Francisco López Mellado  
Profesor de Matemáticas*





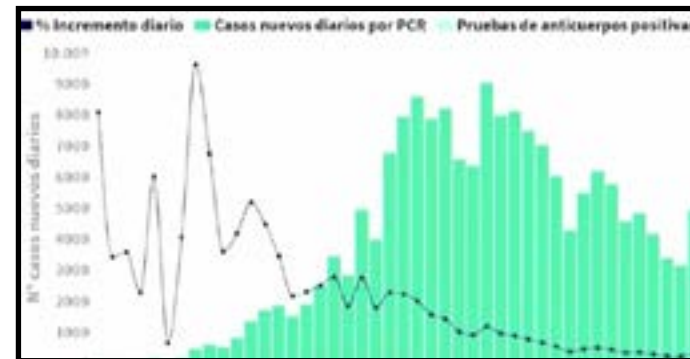
# ¿El coronavirus sabe algo de matemáticas?

Minerva Martínez Bustara (alumna 4º ESO - B)  
Leticia Núñez Morales (profesora de Matemáticas)



El coronavirus, o COVID-19, algo muy curioso ¿verdad?

donde se explican las epidemias dividiendo a la población en categorías: Sano, Expuesto, Infectado y Recuperado.



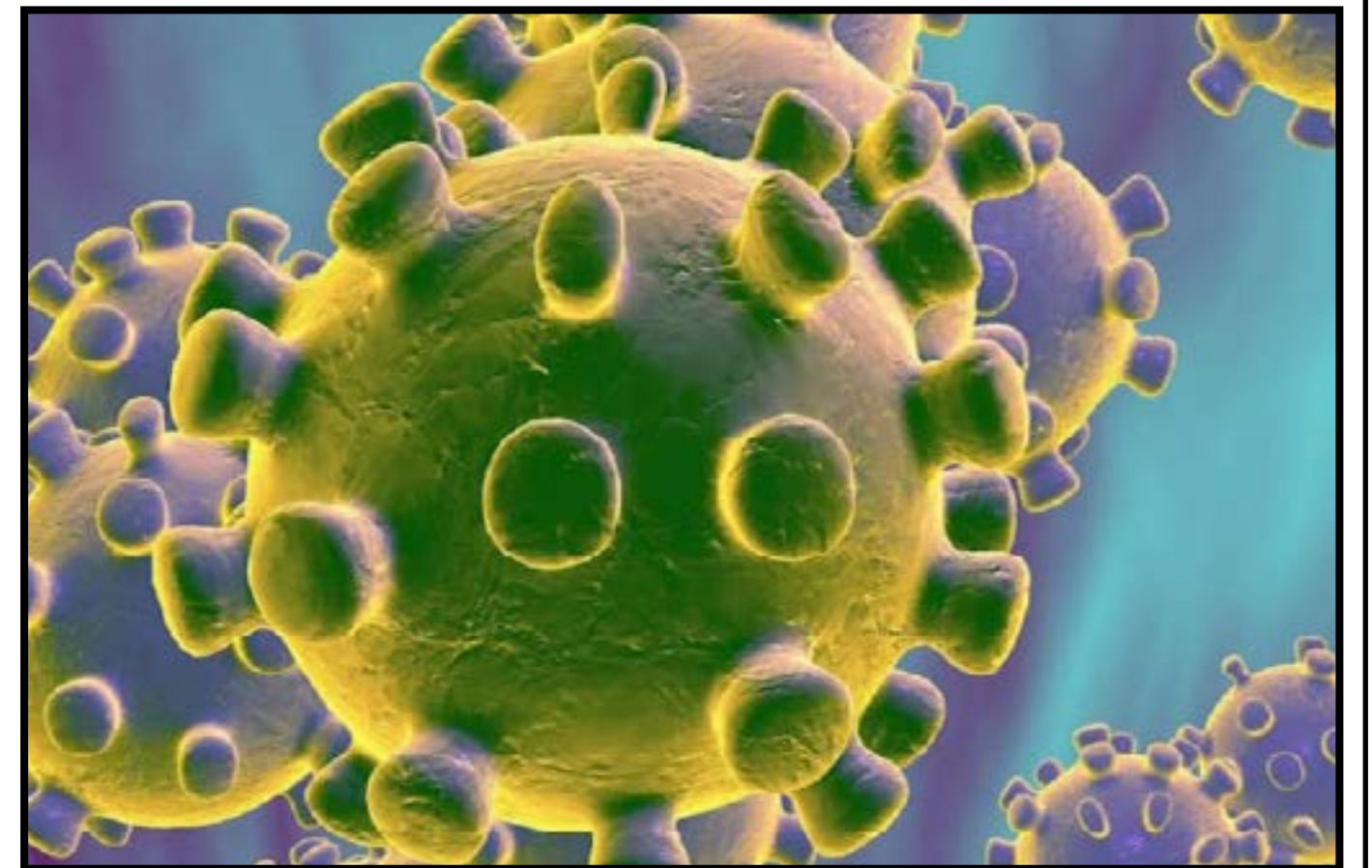
¡Cómo no, las matemáticas siempre haciendo de las suyas!

Este virus nos ha hecho darnos cuenta de numerosas cosas que desarrollaremos más adelante, pero antes ¿creéis que hay algo de matemáticas en todo esto? A parte de lo más obvio, números que aumentan cuando hay contagios, números que descienden cuando hay recuperados, y lamentablemente, números muy negativos cuando hay fallecimientos; encontramos muchas matemáticas en el COVID-19. Los expertos hablan de tres métodos matemáticos que ayudan a salvar vidas. Por un lado están las encuestas realizadas que nos dan predicciones para gestionar la crisis. Por otro lado, las estadísticas para predecir curvas de crecimiento de contagios, aquí aparece la función exponencial, que tanto hemos visto en televisión al hablar de este virus. Y, por último, los modelos matemáticos que tratan de extraer los aspectos relevantes para una situación real y plasmarlos en forma de ecuaciones matemáticas para prever cómo ciertas medidas o factores afectarán a su evolución, como por ejemplo el modelo SEIR,

Estudiar es muy importante, y ahí tenemos un claro ejemplo de estudio, miles de sanitarios luchando día tras día por todos y cada uno de nosotros para ganar esta batalla.

Pues bien, este individuo que tiene paralizado a todo el mundo, millones y millones de personas, trabajadores, adolescentes, etc., nos está enseñando la importancia de todo aquello que nunca nos habíamos parado a pensar. Nos ha hecho más fuertes. Ahora nos damos cuenta que no todo en la vida es estar en la calle, ir de un sitio a otro, pasar horas y horas con el móvil sin pensar en las personas de tu entorno. Nos ha hecho crecer como personas y darnos cuenta de lo realmente importante, cuidar de nuestros mayores, jugar con los pequeños de la casa, etc.

Lo mejor que podemos hacer todos y todas para pararlo es unirnos y quedarnos en casa.







# Cultura inglesa

## FAMOUS PAINTINGS

### **AMERICAN GOTHIC BY GRANT WOOD.**



This painting is beautiful but very dull. There are two people: a man and a woman. The old man has a gallow in his hand. I don't know if the woman is his wife or his daughter. The woman is looking somewhere. The man has a blue jacket and the woman is wearing a brown dress. At the bottom of this picture there is a gothic house and there are also trees in the background.

#### Biography

He was born on February 13, 1892 in Anamosa, Iowa (United States). He entered an art school in Minneapolis in 1910, and in 1913 he attended the Art Institute of Chicago. From 1934, he taught painting at the University of Iowa.

#### More important works;

The Midnight Ride of Paul Revere, Parson Weems' Fable, Hijas de Revolución ...

SALIMA BELHAJ EL FOUNTI, 4º ESO A

### **MONA LISA**



By Leonardo Da Vinci was born on 15th April 1452 in Anchiano (Republic of Florence)

He died on 2nd May 1519 (67 years old) in Amboise (France) His most important works are: The Vitruvian Man, (1490), The Virgin of the Rocks, (1483-1486) and The Last Supper (1495-1498). He was an architect, sculptor, engineer, inventor and painter.

#### Description:

This painting is dark, depressing and dull. There is a woman sitting on a chair dressed in black and red. There are not any more characters. There is a landscape with mountains and a river.

I really don't like this painting.

YUMARA AMADOR, 4º ESO A.

### **SATURN DEVOURING HIS SON**



By Francisco de Goya

This painting is scary and very dark. In this picture I see two things, the first thing I think could be a monster or a big human, and the second thing could be like a boy but it is torn. I think the big human is father of the boy. I see the father devouring his son from his head, and the background is dark. This makes the painting blurry; the question is; Why does the father eats his son and what is the point of this painting ?

I don't like this picture because it is disgusting, and the other reason that makes me hate this painting is the violence then I can see in it. Maybe the point of this painting is "father's violence against his son"; that is just my opinion.

NOUREDDINE ABOUL-ELARAIS, 4º ESO A





### THE LAST SUPPER : LEONARDO DA VINCI

The picture is colorful vivid and with many people. There are many people around Jesus. They are delighting themselves, with food and drink at a large table where Jesus is the point of attention. They are wearing colourful clothes. The scene takes place in a large hall. In the background you can see large windows and several pictures. From my point of view, I think this painting is sad because is the last supper of Jesus.

Biography;

He was born on 15 April 1452 in Anchiano (Italy). Leonardo di ser Piero da Vinci. A known as Leonardo da Vinci was a man whose areas of interest included invention, drawing, painting, sculpture, architecture, science, music, mathematics, engineering, literature, anatomy, geology, astronomy, botany, paleontology, and cartography. He has been variously called the father of paleontology, technology, and architecture, and is widely considered one of the greatest painters of all time (despite perhaps only 15 of having survived).

NOHAILA OURINICH, 4º ESO A



### THE SCREAM

Edvard Munch / 'ɛdvɑː t̪ mʊŋk / (Løten, December 12, 1863-Skøyen, January 23, 1944) was a Norwegian painter and printmaker. His evocative works on anguish profoundly influenced German expressionism in the early twentieth century. His works have been considered as constant variations on the great symphony of human existence on its diurnal sides, but even more, as is congruent with finisecular sensibility, at night. Love and hate, desire and anguish, passions and emotions, are elevated to archetypes of the mood of modern man or even of the human condition itself.

This painting is colourful and sinister. There is a man, he is screaming. The landscape has got many colours. This picture is not bad.

YOUSSEF BELFOR, 4º ESO A.



### WHISTLER'S MOTHER

J. McNeill (1871)

Biography

He was born on July 11, 1834 in the United States.

He died on July 17, 1903.

He attended the Imperial Academy of the Arts.

His most important works are Whistler's Mother and The Porcelain Land Princess.

Picture description

The painting is dark and sad and depressing

There is a woman sitting, she is wearing a black dress and a white scarf on her head.

In the background there is a painting, the room is dark and sad.

I don't like this picture.

ÉRICA LÓPEZ VARGAS, 4ºESO A.



### THE CREATION OF ADAM

(1511)

By Michelangelo

This painting is beautiful and interesting

There is a naked man, touching the finger of a God

The landscape is of cold colors and a clear background

My opinion is that it's a liberal picture, interesting and beautiful.

AINHOA CRIADO AGUILERA.  
PROFESORA DE INGLÉS





# ESCUELAS DEPORTIVAS

*Manuel García Lax. Profesor de Educación Física.*

En el IES Río Andarax, desarrollamos el Programa de Escuelas Deportivas para el curso 2019/2020, en dicho programa pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

Incrementar la tasa de práctica deportiva de la población en edad escolar y por otro lado, realizar una oferta de programas de deporte que atienda a la diversidad de necesidades e intereses de nuestro alumnado, con especial interés por colectivos vulnerables como las personas con problemas de salud o discapacidad, las personas inmigrantes y colectivos con dificultades socioeconómicas.



EQUIPO MASCULINO DE FÚTBOL



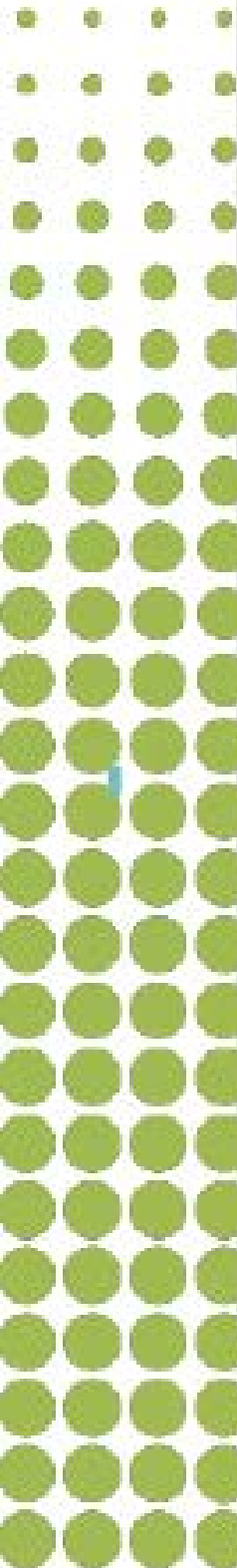
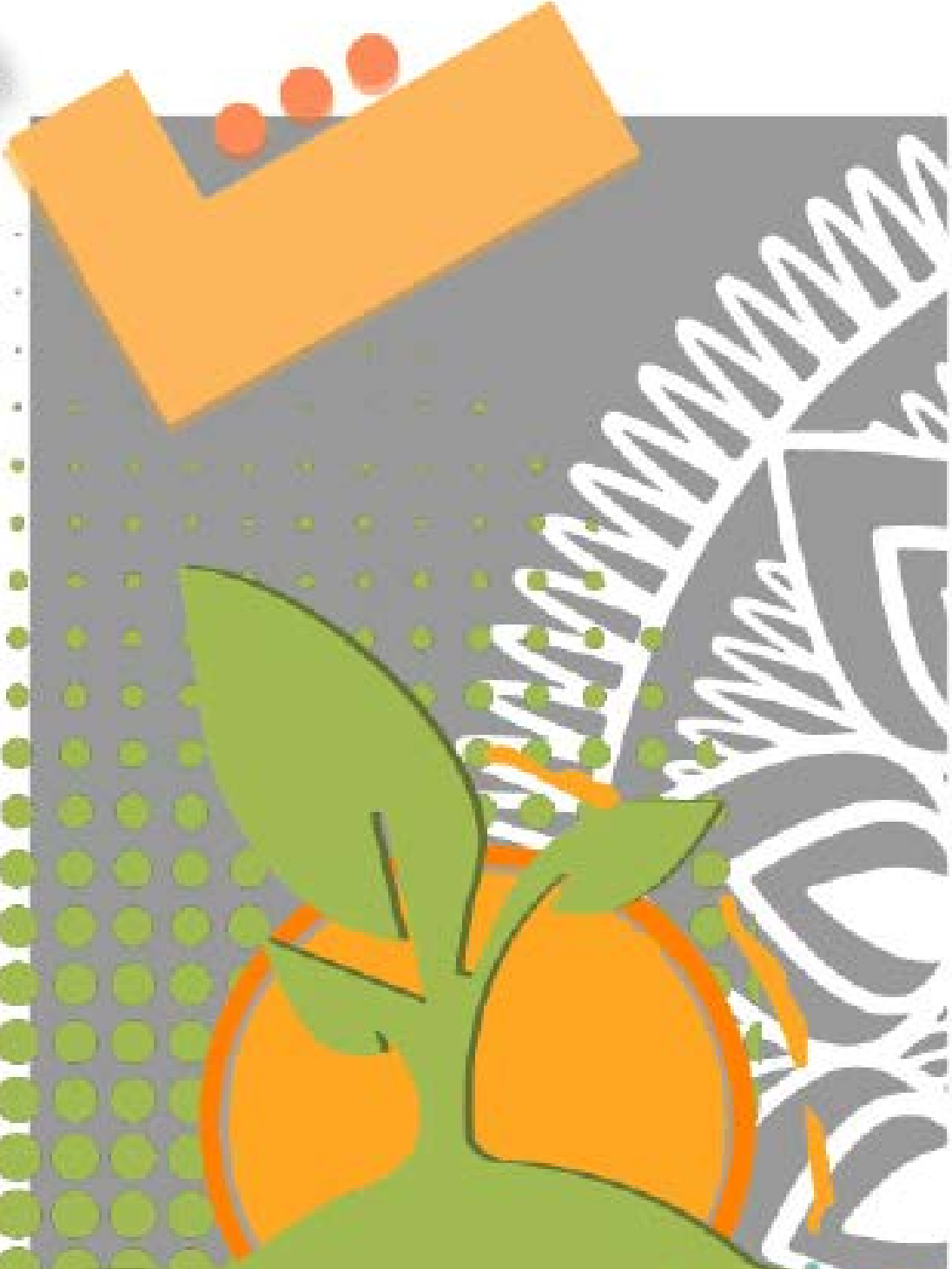
EQUIPO FEMENINO DE FÚTBOL



LIGA DE LOS RECREOS

Los alumnos juegan una pequeña liga de los recreos, para ello han formado distintos equipos y se enfrentan en partidos de veinticinco minutos unos contra otros durante todos los recreos del curso escolar.





# Huerto







**E**l Huerto del I.E.S. Rio Andarax tiene dos años de vida, comenzamos el curso pasado, dentro del Programa Aldea. Como no había ninguna experiencia previa, partimos de cero, todo un reto. Con mucho esfuerzo y trabajo hemos ido viendo crecer nuestro proyecto, con el trabajo del alumnado y profesorado en equipo. Este curso hemos incluido la asignatura de Huerto Saludable en Segundo de E.S.O., para trabajar mejor y organizarnos aprendiendo a cuidar nuestro huerto.

En nuestro proyecto estamos implicado tres Departamentos, Tecnología, Plástica y Matemáticas, cada uno asume una parte del trabajo.

# HUERTO



Foto 1. Alumnado preparando el terreno.

En la asignatura de Huerto Saludable hacemos todas las tareas relacionadas con el cultivo.

El profesorado de Tecnología y Matemáticas impartimos esta materia. Cultivamos, construimos y diseñamos todas las cosas necesarias y el huerto va creciendo poco a poco, semilleros, zonas de cultivo etc. Usamos todo tipo de material reciclado, palets, neumaticos, cualquier cosa útil.

Además de la zona de cultivo hemos construido un jardín vertical para plantas ornamentales y aromáticas. El Departamento de Plástica se encarga del Proyecto del Muro. Diseñar y pintar los muros del centro, creando distintas zonas, decorar los alrededores del Huerto, preparan los diseños en clase de forma que todo el alumnado se implica en la tarea.



Foto 2. La tarea que más gusta, regar.



Foto 3. Pintando el Muro



Foto 4. Construyendo semilleros



**S**on muchas las actividades que tenemos que hacer, pero lo primero es la puesta a punto del terreno. Limpiar, abonar y preparar la tierra para la cosecha. El trabajo es duro pero también gratificante, estamos al aire libre, el ambiente es más relajado, aunque no podemos bajar la guardia. Preparar las semillas y plantones fue la siguiente fase. Ver crecer las semillas es fascinante. Pero sin lugar dudas el trabajo que más gusta es Regar. Dividimos las zonas del huerto para que puedan participar todos y todas. En verano con el calor, es refrescante estar con la manguera y mas de uno se lleva un remojón.



Van creciendo las primeras lechugas, las habas, y en poco tiempo tenemos todo un vergel. Se nos ha dado tan bien el trabajo que hemos decidido ampliar nuestro huerto. Hemos reservado algunas plantas para poder sacar semillas y tener nuestra propia reserva para el curso que viene.

Decidimos ampliar el huerto para tener más producción. Manos a la obra otra vez. Todos arrimamos el hombro y el resultado es fantástico.

Hemos creado cuatro nuevas zonas de cultivo, dedicadas a distinta producción. Además en la zona del muro creamos la zona de Reciclaje para concienciar y trabajar el Programa Recapacila.

Tras la primera recolección que se hizo en Diciembre, esta nueva temporada ampliamos la producción.

Trabajo cooperativo, en el que además de aprender contenidos, mejoramos nuestro centro y nuestros espacios. Estamos creando nuevas zonas verdes para que todos y todas podamos disfrutar de trabajar al aire libre.

Esto solo acaba de empezar, es un proyecto ambicioso en el que pretendemos implicar a todo el centro.

Pilar López Gómez (Jefa de Departamento de Tecnología).



Foto 5. Ampliación del Huerto.



Foto 6. Nuestra primera cosecha.

# HUERTO



## LA SEMILLA DE LOS VALORES

Hay veces que me pregunto, ¿cómo he terminado en este rincón del mundo?, pues aquí me trajo la lotería de la vida casi sin darme cuenta de lo que se me venía encima. Mientras deambulaba por los pasillos del centro mecida por el ruido ensordecedor de las conversaciones entre niños, entre niños y profesores, entre profesores.....mis pensamientos y emociones se agolpaban casi sin darme cuenta de cómo eran digeridos por mi cuerpo. Durante los meses que se iban sucediendo era engullida por los diferentes códigos tanto del lenguaje como de la vida en general que en este barrio, tan peculiar, has de conocer. Un día se me acerca una profesora y yo como si de un sueño se tratase, entiendo que me dice "no te agobies, que vamos a preparar cosas interesantes para los alumnos y ya verás que bien..", en su momento, debido a mi estado de shock, por el cambio tan grande que estaba viviendo, no me di ni cuenta de la importancia de aquello, ilusa de mí. Particularmente, nuestra clase de FPB de Reforma y mantenimiento de edificios, solo pusimos un granito de arena en la construcción de los bancales, aunque fue una experiencia muy nutritiva con los alumnos, que a regañadientes a veces es complicado ilusionarlos con algo. Una semilla para sus vidas sin dudarlos, estos proyectos son fundamentales para el desarrollo de muchas capacidades y actitudes que a veces perdidos en los contenidos del currículo, los profesores no somos capaces de llevar adelante. Muchas gracias por la experiencia Pilar y a todos los profesores que con tanto cariño han hecho posible esta aventura.

Mar Meyauí

Ciclo de Reforma y Mantenimiento de Edificios



### PINTURA MURAL "EL HUERTO"

Tema de la pintura: colección álbumes ilustrados. Crecer en valores.

Inspirado en el cuento de Roxane Marie Galliez ilustrado por SEN SOUN RATANAVANH, narra la historia de Miyuki es una niña impaciente. El primer día de primavera ya quiere que todas las flores florezcan al unísono y no comprende que haya una en el jardín de su abuelo que aún no haya abierto sus pétalos.

Con ansiedad por disfrutar todo momento no cesa de andar de un lugar a otro en busca del agua pura para que florezca la flor perezosa, anima a su abuelo a seguirla, pero es imposible, la niña vuela sobre el suelo.

Tras mucho caminar no consigue el agua pura que ella desea para su planta y, perdida, encuentra ayuda en el río que la llevará hasta su casa, donde el abuelo la espera pacientemente.

Al día siguiente, unas lágrimas de impotencia por no haber traído agua son las que despertarán a la planta dormilona, que abrirá sus pétalos mostrando su exultante vida ante la niña y su abuelo.

Es una bella historia muy indicada

para hacer comprender a los niños que la vida no es ir de prisa de una cosa a otra, que hay que tomarse la vida con calma y esperar el momento adecuado para todo.

El texto está ilustrado con mucho primor por SENG SOUN RATAVANANH. Todas las páginas son una exaltación de la vida con la llegada de la primavera al campo. Hay que destacar las rojas amapolas, los verdes campos, las coloristas nubes, las mariposas, el caracol, la mariquita, la libélula...todo está conformando un universo que homenajea a la naturaleza.

El alumnado del centro se ha implicado en el trabajo de forma responsable e ilusionante, están trabajando en el Taller Creativo de 2º de ESO, bajo la supervisión de la profesora Silvia Valverde, se les dirige para que tracen las zonas de color y posteriormente se pintarán los detalles más descriptivos.



ESTE PROYECTO SE DESARROLLA DENTRO DEL PROGRAMA ALDEA QUE SE HA LLEVADO A CABO EN EL CENTRO





# DÍA DE LA MUJER, **8 DE MARZO**, EL POR QUÉ DE ESTA **CELEBRACIÓN**

La idea de un día internacional de la mujer surgió a finales del siglo XIX, aunque diferentes sucesos en el siglo XX fueron los que llevaron a la conmemoración que conocemos hoy. Quizá el más simbólico, pero no el único, se produjo el 25 de marzo de 1911, cuando unas 149 personas, la mayoría mujeres murieron en el incendio de la fábrica Triangle Shirtwaist de Nueva York. El suceso reveló las penosas condiciones en las que trabajaban las mujeres, muchas de ellas inmigrantes y muy pobres. El suceso no fue único, ni siquiera el primero, pero en esta ocasión suscitó grandes movilizaciones y marcó en el calendario, un día que ya se había empezado a conmemorar dos años antes también en Nueva York, donde más de 15.000 mujeres salieron a la calle para reivindicar mejores salarios, reducción de la jornada laboral y el derecho al voto.

En 1910, la Internacional Socialista proclamó el Día Internacional de la Mujer para reivindicar el sufragio femenino, la no discriminación laboral, el acceso a la educación, y otros derechos fundamentales. La conferencia no decidió un día concreto, pero fue decisiva: el día empezó a conmemorarse al año siguiente. Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza lo celebraron el 19 de marzo con mítines a los que asistieron más de un millón de personas, la inmensa mayoría, mujeres. El último febrero de 1913, las mujeres rusas celebraron el Día Internacional de la Mujer que en otros países comenzaba a señalarse el 8 de marzo. Cuatro años después, en 1917, como reacción a la muerte de más de dos millones de soldados en la guerra, las rusas convocaron una huelga que provocó la abdicación del Zar y condujeron a un Gobierno provisional que les concedió el derecho al

voto. Con el paso de los años, se fueron incorporando otros países -China, en 1922, por ejemplo- y mujeres de todo tipo de realidades hasta que el 8 de marzo se ha convertido en un momento de confluencia para reivindicar la igualdad de derechos para todas y recordar que aún no se han alcanzado.

Con el paso de los años la celebración de este día ha evolucionado, llegando incluso a perder la palabra 'trabajadora' de su enunciado, que surgió con su espíritu y concepción sindicalista. El 8 de marzo -declarado oficialmente por la ONU en 1975- reivindica a todas las mujeres y la igualdad completa de derechos a nivel mundial, hecho desgraciadamente lejano todavía en el año 2020, en algunos países. No obstante, la celebración de este día sigue levantando ampollas en una parte de la población que lo considera innecesario y no igualitario, ¿por qué no se celebra el día del hombre? Se preguntan algunos. La historia siempre ha tratado en inferioridad a la mujer, dejándoles un papel secundario en muchas ocasiones, o directamente dejándoles fuera, pero hoy en día, en la mayoría de los países desarrollados y en la sociedad en que vivimos esto no ocurre, ¿o sí?..... Probablemente, esta sea la cuestión a la que debemos dar respuesta para secundar o abolir la celebración de este día.

*Ana Gertrudis García López.  
Profesora de Lengua*

## Entrevistas día de la mujer

### 1-¿Le gusta su trabajo?

### 2-¿Cree que ha tenido y tiene las mismas oportunidades que un hombre?

### 3-¿Cree las mujeres cobran un salario justo?

### 4-¿Qué le parece que se celebre el 8 de Marzo?

### 5-¿Considera que las amas de casa deberían tener un salario?

### 6-Los clientes o usuarios, ¿prefieren ser tratados o atendidos por un hombre o por una mujer?

## Entrevistas

Nombre de pila: Inmaculada

Edad: 54

Puesto de trabajo: Trabajadora social en el centro de salud médico

Años en el trabajo: 30 años como trabajadora social, de los cuales 16 en el barrio del Puche.

1. Sí, mucho, porque me gusta mucho relacionarme con gente de todas las edades. Me gusta valorar situaciones sociofamiliares que por distintos motivos influyen en la salud.
2. Sí, en la administración pública sí, aunque en cargos superiores que no son por oposición aún hay diferencias.
3. En general no, sobretodo fuera del ámbito de la administración.
4. Me parece necesario, aunque me gustaría que no hubiera que celebrarlo porque significaría que somos iguales.
5. Si no un salario, por lo menos un reconocimiento.
6. Por una mujer, porque empatizan más. Sin embargo, cuando se trata de un médico, dependiendo de la situación prefieren un hombre o una mujer.

Nombre de pila: Milagros

Edad: 57

Puesto de trabajo: Médico de familia en el centro de salud médico

Años en el trabajo: 32 años como trabajadora social, de los cuales 10 en el barrio del Puche.

1. Sí, mucho, porque me gusta mucho relacionarme con diferentes culturas y ayudar a los demás.
2. Sí, totalmente.
3. Sí. Pienso que no hay diferencia salarial entre hombres y mujeres puesto que no realizan los mismos trabajos. Cuando el trabajo es el mismo, el salario también. Por ejemplo, en los almacenes las mujeres desempeñan unos trabajos y los hombres otros, aunque el horario sea el mismo, el trabajo que desempeñan es diferente.
4. No me parece bien porque, ¿Cuándo se celebra el hombre su día? Si queremos igual, deberían tener también su día.
5. No, porque me parece absurdo el concepto ama de casa. Hay que repartir tareas, si no tendríamos el concepto de servidumbre.
6. Normalmente por mujeres. Las mujeres siempre prefieren un médico mujer y a los hombres, por lo general, les da igual.

Nombre de pila: Rocío

Edad: 40

Puesto de trabajo: Educadora en la Escuela de educación infantil la Alcazaba

Años en el trabajo: 15 años como educadora, de los cuales 6 en el barrio del Puche.

1. Sí, mucho. Me gustan mucho los niños, relacionarme con las familias y la labor que este centro desempeña en el barrio.
2. Aquí sí porque casi todo son mujeres, aunque en este puesto, los hombres son más incomprendidos.
3. En general, las mujeres hacen trabajos de servicios y por eso cobran menos. Se nos dan trabajos peores, principalmente porque tenemos falta de referentes femeninos en distintos campos.
4. Muy necesario, mientras haya mujeres que se crean o se consideren inferiores. Se repiten roles de madres a hijas. Las tareas domésticas las hacen las hijas y no los hijos en la mayoría de las familias. Hay que romper con esto.
5. Si, para que se valore lo que hacen.
6. Con una mujer. En las reuniones de padres y madres suelen venir las madres, los padres se asoman y esperan fuera, pero en la mayoría de los casos no entran a la reunión.

Nombre de pila: Mª José

Edad: 51

Puesto de trabajo: Empleada en la Carnicería Antonio del barrio del Puche

Años en el trabajo: 30 años trabajando, 20 en el comercio.

1. Sí, porque me gusta mucho relacionarme con la gente.
2. En esta empresa sí. En otras no, porque los hombres tienen más facilidades.
3. Depende del trabajo, pero en general no.
4. Me parece una tontería, ya tenemos el 1 de Mayo que es el día del trabajador, para hombres y mujeres. ¿O es que acaso los hombres tienen su día del hombre trabajador?
5. Si.
6. Depende de la persona, algunos clientes, en su mayoría mujeres, prefieren que les atienda un hombre y otras una mujer, aunque en la mayoría de los casos prefieren una mujer.

Nombre de pila: Farida

Edad: 38

Puesto de trabajo: Ama de casa

Años en el trabajo: Actualmente está parada, aunque ha trabajado en diferentes empresas, desempeñando distintos puestos.

1. (Respecto a ser ama de casa) No, porque son muchas tareas y me generan ansiedad, además no está valorada porque el hombre llega cansado, no colabora y no entiende que yo también estoy cansada.
2. Si, de hecho he desempeñado los mismos trabajos que un hombre, incluso cargando pales.
3. Sí, porque desempeñando el mismo trabajo que un hombre he cobrado menos que él.
4. Bien, es necesario porque las mujeres valen más.
5. Sí, pero ¿quién te lo va a pagar?
6. La mayoría de las amas de casa son mujeres porque si trabaja en la calle, también lo hace en casa, y no puede con más. Los hijos prefieren estar con la madre y que sea ella quien cuide de la casa, y los maridos normalmente se lavan las manos.

### TRABAJO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE 3º DE PMAR.:

Wasima Ahriouil Bennay

Shakira Cortés Gómez

David Del Pino González

Mehdi Echahibi

Rocío Martínez Olvera

Youssef Mchitou El Gharass

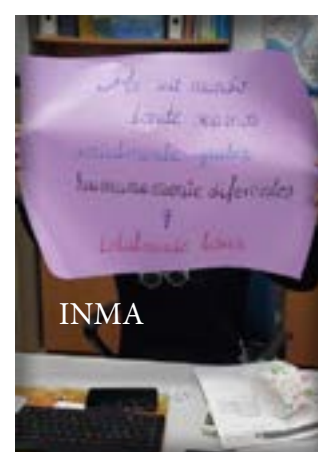
Nombre de pila: Ana

Edad: 47

Puesto de trabajo: Directora del IES Río Andarax

Años en el trabajo: 21 años como docente, de los cuales 8 en este instituto, 4 de ellos como directora.

1. Sí. Me encanta estar rodeada de adolescentes. La dirección no me gusta tanto, porque lo que realmente me gusta es enseñar, no el papeleo.
2. Sí, siempre he tenido las mismas oportunidades que un hombre.
3. En la administración en general sí, aunque en la empresa privada creo que no.
4. No me gusta, creo que deberíamos tener un día de la igualdad, no, un día de la mujer como tal. Celebrar tanto el día del hombre como el de la mujer.
5. No, porque es una elección que ellas hacen. Si no, muchas mujeres deberían tener 2 salarios.
6. Creo que a la mayoría de los padres les da igual, aunque algunos prefieren tratar con un hombre. Los alumnos, sin embargo, prefieren una directora, supongo que por un referente maternal.







El I.E.S. Río Andarax tiene un compromiso claro por la Igualdad y así lo venimos demostrando en los últimos años, apostando por un trabajo transversal que no solo implique a nuestro centro, sino también a su entorno. Todo el trabajo se desarrolla de forma conjunta con el Programa Escuela Espacio de Paz de forma que desde ambos planes nos coordinamos y apoyamos haciendo un proyecto que integra todos los valores que queremos transmitir a alumnado y profesorado.

Teniendo como marco el Plan de Igualdad, hemos apostado por tres líneas de trabajo, la formación, la concienciación a través de distintas campañas y la visibilización de nuestro trabajo en el barrio. Para lograr estos objetivos hemos trabajado codo con codo con distintas organizaciones muy implicadas en el barrio como son MZC (Mujeres en Zona de Conflicto) y a nuestras actuaciones se han sumado Almería Acoge e Ítaca que colaboran habitualmente con nuestro centro.

A continuación os vamos a hacer un recorrido las distintas actividades que hemos realizado este curso.

Durante este curso hemos desarrollado varias actividades formativas, dirigidas a todo el alumnado del centro. Principalmente hemos trabajado en la prevención de Violencia de Género, un tema importantísimo para nuestros chicos y chicas. Hemos realizado talleres para aprender relacionarnos de forma más sana y respetar a l@ demás de la mano de alumnado de la Universidad de Almería.

El I.A.M. (Instituto Andaluz de la Mujer), nos formó sobre la prevención de la violencia de género en parejas jóvenes.

Durante todo el curso llevamos a cabo un programa con Mujeres en Zona de Conflicto con esta asociación hemos aprendido sobre el acoso y la violencia de género a través de las redes sociales, y hemos llevado a cabo una de nuestras actividades que más éxito ha tenido, nuestra "Batucada Samba Puche". Uno de nuestros objetivos es ofrecer actividades dinámicas, que ayuden a empoderar a nuestro alumnado, especialmente a las chicas, y que puedan salir del centro y mostrar sus habilidades.

Gracias a la batucada hemos viajado a Málaga para presentar nuestro trabajo en el encuentro Andaluz de la asociación MZC y la batucada ha actuado el 25N y el 8M en los actos que organizamos.

Desde las tutorías y otras asignaturas también trabajamos dinámicas y actividades. El profesorado colabora y participa en todas las propuestas que hacemos desde el Plan de Igualdad. Con la dotación económica que recibimos del Pacto de Estado hemos comprado libros para nuestra Biblioteca con el fin de aportar material y lecturas que ayuden a nuestro trabajo por la Igualdad.



Foto1. Taller "Por los Buenos Tratos" de la alumnado de la Universidad de Almería.



Foto2. Ensayo de la Batucada "Samba Puche"





Foto3. Actuación de la Batucada Samba Puche en Málaga

Durante varias semanas recogimos y pintamos zapatos de rojo para visibilizar a las víctimas de violencia de Género y reflexionar sobre esta lacra. Aprender nuevas formas de relacionarnos que nos lleven a detectar las conductas tóxicas y frenar cualquier tipo de comportamiento que derive en unas relaciones afectivas basadas en la desigualdad, es un objetivo fundamental de nuestro Proyecto de Igualdad. Implicar al alumnado y sus familias es nuestro sello de identidad. Además de los zapatos rojos organizamos un concurso de graffitis contra la violencia, hicimos una concentración en el barrio donde homenajeamos a todas las víctimas de violencia de género y leímos el manifiesto elaborado por nuestro alumnado.



Foto 4. Taller de pintura de zapatos



Foto 5. Concentración en la Plaza Manolo Caracol



Foto 6. Homenaje a las víctimas de Violencia de Género



En nuestro concurso de Graffitis además de presentar todos los trabajos del alumnado, el jurado formado por profesorado, antiguos alumnos y familias, escogieron el dibujo ganador. Un conocido graffitero del barrio, Nordin Nadir, plasmó el diseño ganador de Dolores Fernández de 4º de E.S.O., en los muros de nuestro centro. Todo el alumnado que participó fue invitado a ayudar a Nordin, y aprender con él la técnica del Graffiti. El resultado ha sido espectacular y nos recuerda desde la puerta de nuestro centro nuestro compromiso con la Igualdad.

**C**elebraciones y Efemérides:  
Durante este curso hemos aprovechado las fechas más significativas en relación al trabajo de igualdad, para seguir concienciando y debatiendo con el alumnado.

**25N** Día Internacional contra la Violencia de Género: para preparar esta fecha trabajamos en coordinación con los colegios y asociaciones del barrio entorno a la actividad “zapatos rojos”.

# IGUALDAD



11 de Febrero: Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Un año más contactamos con la Universidad de Almería para celebrar esta fecha para poner en valor el trabajo de las mujeres científicas y promover entre nuestro alumnado el interés por la investigación.

En esta ocasión nos visitó María Isabel Saez Casado, ingeniera agrónoma de la U.A.L., que trabajó con el alumnado de primero de E.S.O. mostrando su trabajo y enseñándoles a encapsular polímeros alimentarios. En coordinación con el Departamento de Biología, nuestros niños y niñas fueron científicos por día, en una experiencia fantástica en la que acercamos el trabajo de la Universidad a los centros educativos.



# IGUALDAD



**D**ía de los Enamorados Campaña “En el amor, no todo vale”.

Tratar el amor como un paraguas que frene todo lo que no debe entrar en una relación, celos, miedo, desconfianza...

Aprender a amar sin control, con libertad, con respeto, con alegría, porque el amor debe ser felicidad y no sufrimiento. Nuestro hall se lleno de paraguas para aprender a querernos bien. Una vez más los departamentos de Plástica y Tecnología unimos nuestras fuerzas y recursos para crear un proyecto con mensaje.

**8M** Día Internacional de la Mujer.

Esta fecha supone uno de los momentos más importantes en el proyecto del Plan de Igualdad, y es por eso que en esa fecha mostramos todo el trabajo realizado a lo largo del curso. Esta hemos hecho tres grandes proyectos entorno a esta fecha. El trabajo ha sido duro pero los resultados inmejorables.

Preparamos un taller de Serigrafía de la mano de Daniel Gago, que formó a un grupo de alumnas y alumnos de todos los grupos de la E.S.O. en la técnica de la serigrafía para hacer nuestras propias camisetas con nuestro logo por la igualdad. Durante tres semanas, hicimos las camisetas para el alumnado y profesorado para usarlas en nuestras actividades del 8 de Marzo.



VÍDEO  
25-N





IGUALDAD

Taller de chapas para todos y todas las participantes el 8M.

Organizamos el I concurso de relatos "La mujer de mi vida". Ponemos en valor las vidas de las mujeres del barrio, madres, abuelas etc. El alumnado escribe sobre las mujeres que han marcado sus vidas. El día 8 nos visitan mujeres del barrio y mujeres de la asociación CPAIN de Nijar, para contar en las clases sus experiencias de vida.

Con la ayuda, una vez más, de la asociación MZC, llevamos el día de la Mujer al barrio. Sacamos nuestra batucada "Samba Puche", salimos en manifestación. Realizamos una performance en la plaza Manolo Caracol, compartiendo una vez más con el vecindario y los colectivos que trabajan en el Puche, nuestras actividades.

Aprovechamos la visita de algunas madres al centro, para que sus hijas las homenajeen leyendo sus relatos.

Un duro trabajo para celebrar la fiesta de la Igualdad, en el que de nuevo se pone de relieve el gran equipo que formamos, y como codo con codo sacamos grandes proyectos adelante. Alumnado, profesorado, asociaciones, la colaboración y la integración de todas y todos, hace que disfrutemos de estas experiencias.

Pilar López (Plan Igualdad) y Silvia Valverde (Escuela Espacio de Paz).



Alumnado muestra sus carteles durante la concentración en el barrio.



Alumna de 2º de E.S.O. realiza una performance en la Plaza Manolo Caracol.



Chapas hechas por el alumnado.



Yumara, alumna de 4º de E.S.O. lee a su madre el relato dedicado a ella, del concurso "La mujer de mi vida".



Profesorado y alumnado compartiendo el 8 de Marzo, con las camisetas grabadas para la ocasión en el taller de Serigrafía.

# MUJERES na cine

CICLO DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES

- VIERNES DE MARZO
- Viernes 13. "La bicicleta verde" (Haifaa al-Mansour)  
2ºESO A/B
  - Viernes 20. "Lady bird" (Greta Gerwig)  
2ºESO C/D
  - Viernes 27. "The virgin suicides" (Sofia Coppola)  
3ºESO
  - Viernes 1 abril. "Mi vida sin mí" (Isabel Coixet)  
4ºESO/Ciclos

Escuela Espacio de Paz. Silvia Valverde

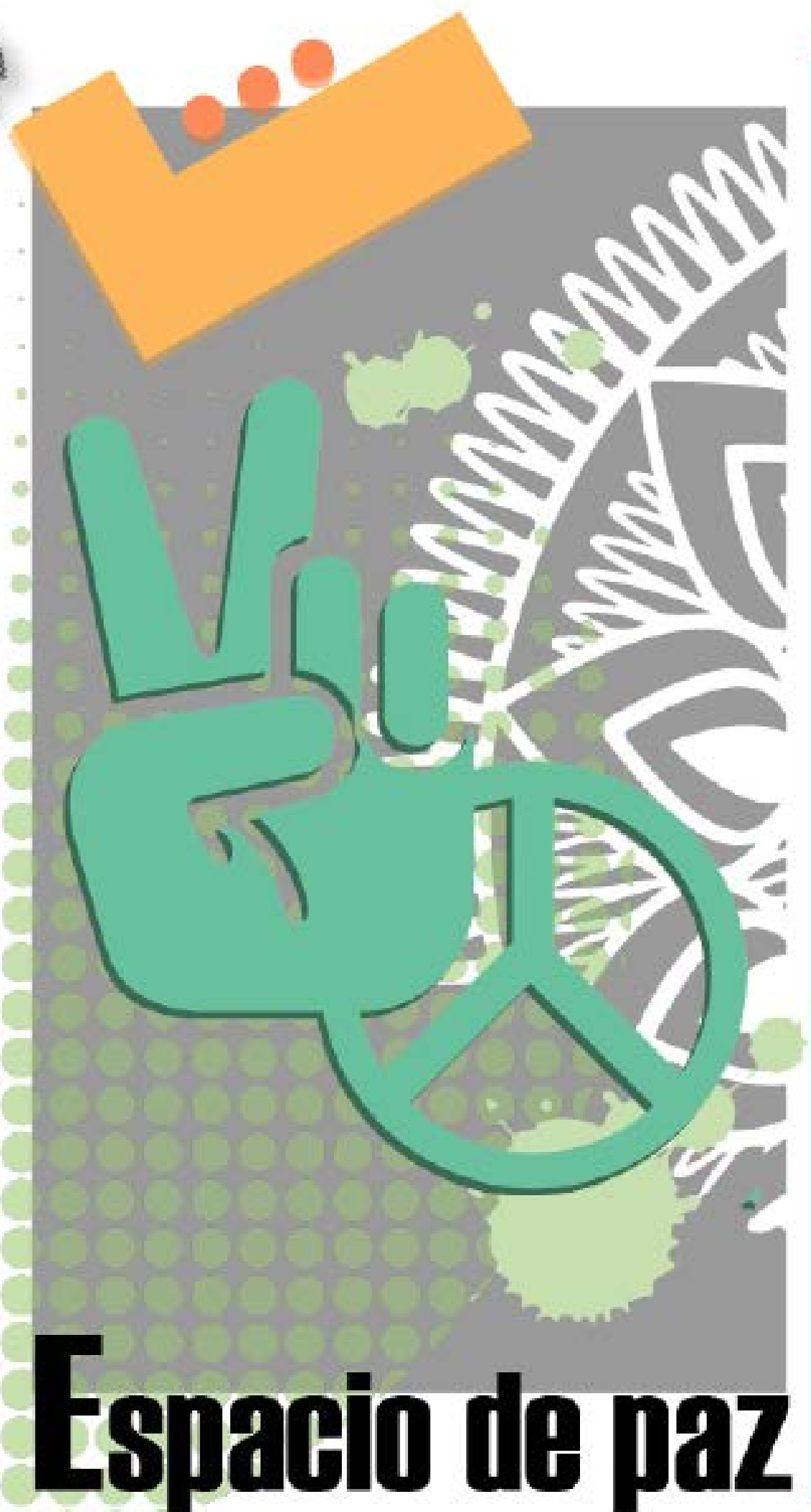
IES. RÍO ANDARAX

Aula de cine: Victoria Martínez Cobos

Plan de igualdad: Pilar López Gómez







**Espacio de paz**

# CONCURSO DE GRAFFITIS

## GRAFFITIS CONTRA LA VIOLENCIA Y A FAVOR DE LA PAZ ESCOLAR

LOLES FERNÁNDEZ GÓMEZ, DE 4º B, GANADORA DEL CONCURSO DE GRAFFITIS CON SU DISEÑO



E. E. PAZ

### BANDEROLA POR LA PAZ DA LA BIENVENIDA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El departamento de Plástica instala en el Hall del centro una gran banderola inspirada en la obra de M.C. Escher, artista neerlandés conocido por sus figuras imposibles y mundos imaginarios. La instalación se realiza sobre papel continuo y troquelados de palomas.

Para saber más, abre el siguiente enlace:

**M.C. ESCHER**



VÍDEO DÍA PAZ





# EXPOSICIÓN de FOTOS

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA PARA CONMEMORAR EL DÍA DE LA PAZ. 30 ENERO 2020

Exposición de fotografía realizada por los alumnos y alumnas del centro para celebrar el DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA ESCOLAR la muestra se ha organizado a través de un concurso cuyo lema ha sido: Esta foto tiene Paz.

El alumnado ha participado realizando fotografías digitales que reflejaran aspectos relacionados con la no violencia escolar, la educación en valores y el respeto entre iguales. Se han recibido 79 imágenes de las que se han seleccionado 38, siguiendo criterios como la calidad técnica de la misma, el contenido idóneo al tema propuesto y la creatividad de los autores.

Mediante un sistema de votación popular abierto a toda la comunidad educativa, la fotografía ganadora es ABRAZO de la alumna Yumara Amador de 4º A. La fotografía ganadora es la protagonista de un colorido calendario diseñado por el profesor de Plástica, Alejandro Vela, calendario que es entregado como premio a la artista.

La exposición fue inaugurada en nuestra Biblioteca con la visita del Delegado de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas sociales y Conciliación de Almería, D. Antonio Jiménez Rosales que escuchó atentamente el manifiesto a favor de la PAZ que leyeron nuestras alumnas.



E. E. PAZ

## CONCURSO

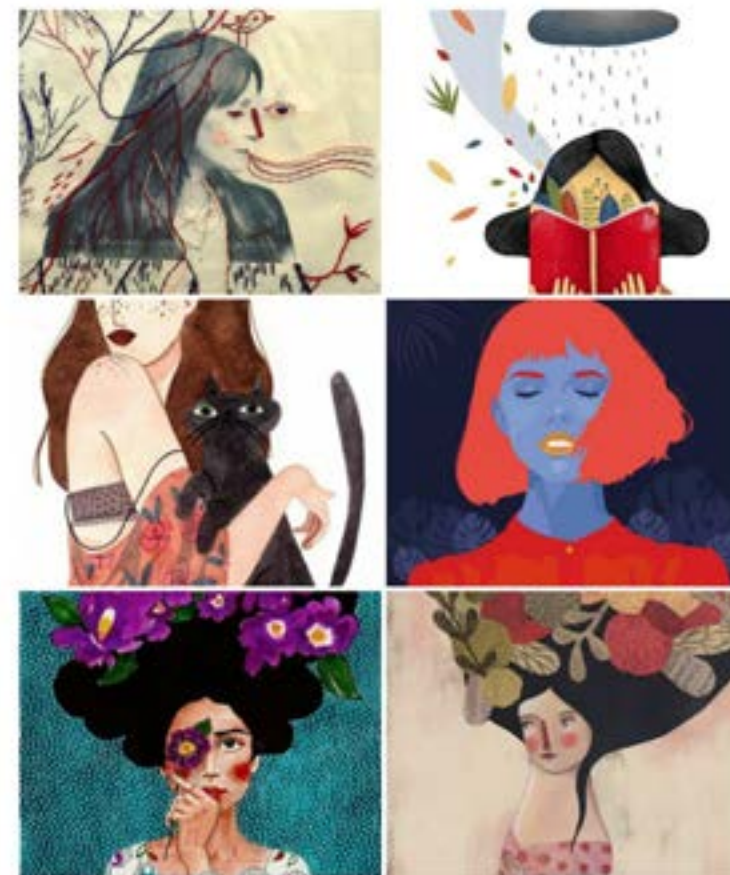
DE RELATOS CORTOS PARA CELEBRAR EL DÍA DE LA MUJER.

8 DE MARZO  
*LA MUJER DE MI VIDA*

CONCURSO DE RELATOS CORTOS PARA CELEBRAR EL DÍA DE LA MUJER. 8 DE MARZO. LA MUJER DE MI VIDA

Con motivo de la celebración del día de la mujer se realiza un concurso de relatos cortos para que el alumnado reflexione sobre la importancia de esa mujer que significa tanto para ellos, una amiga, madre, abuela, hermana, tía... De esta forma queremos homenajear a aquellas mujeres que nos han marcado y nos siguen influyendo en nuestra vida por ser un ejemplo a seguir.

Gracias a la colaboración del departamento de Lengua se ha podido seleccionar un nutrido número de relatos cortos, todos ellos cargados de gran emotividad y agradecimiento de nuestro alumnado a sus madres y abuelas.



ENLACE A VÍDEO

Escuela Espacio de paz  
Plan de Igualdad  
I.E.S. RÍO ANDARAX  
2019-20



E. E. PAZ



SERIGRAFIA  
TALLER 2020 DISEÑO DE  
LOGOTIPO DE IGUALDAD DE GENE-  
RO POR ALEJANDRO VELA SALAS  
CURSO DE SERIGRAFIA IMPARTIDO POR EL  
ARTISTA DANIEL GAGO  
COORDINADO POR PILAR LOPEZ Y SILVIA VAL-  
VERDE

TALLER



#trabajoenconfinamiento

#resistiremos

VÍDEO



Estampando camisetas en el taller



Dooa y Ana luciendo modelazo por la igualdad de género

Durante el mes de febrero el alumnado ha podido aprender y experimentar con una técnica de estampación muy divertida, la Serigrafía, ha sido un taller muy productivo y el resultado ha gustado mucho. Toda la comunidad educativa ha podido lucir su camiseta en la manifestación por nuestro barrio celebrando el 8 M- Día de la mujer.





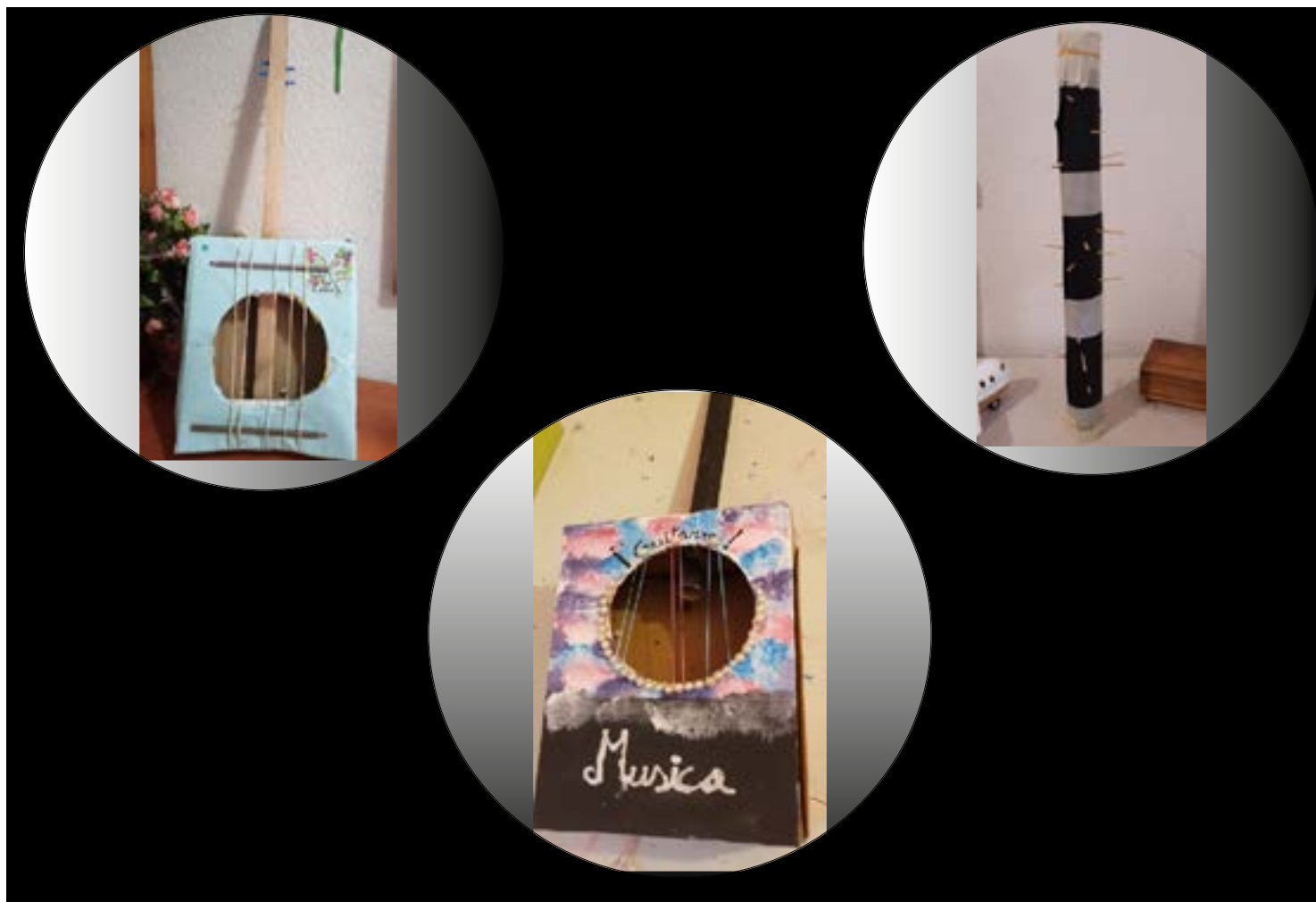
# #creandoinstrumentos

# MÚSICA

Guitarra: Dooa Lakhmaiss 1ºC

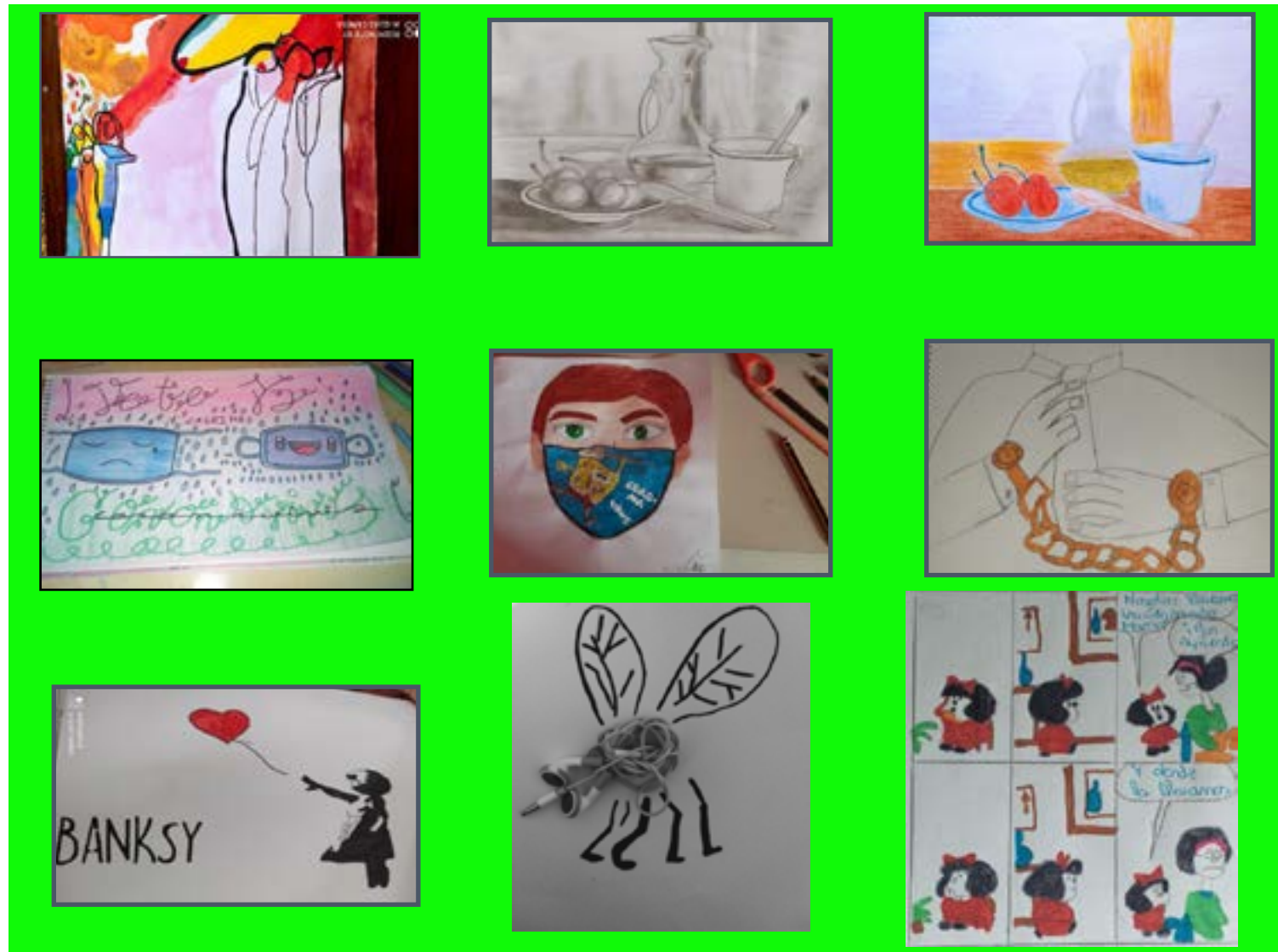
Guitarra: Nidal Ettahiri 1ºD

Palo de agua: Mohamed El Mhamdi 1ºB



# #dibujandoencasa

# PLÁSTICA



**INSTRUMENTOS MUSICALES:** PARA LA CLASE DE MÚSICA EL ALUMNADO HA CREADO DIVERTIDOS INSTRUMENTOS CON MATERIALES RECICLADOS ENCONTRADOS EN CASA.



M<sup>o</sup> Teresea Gómez Oliencia  
Profesora de Música

INTERPRETAMOS GRAFFITIS

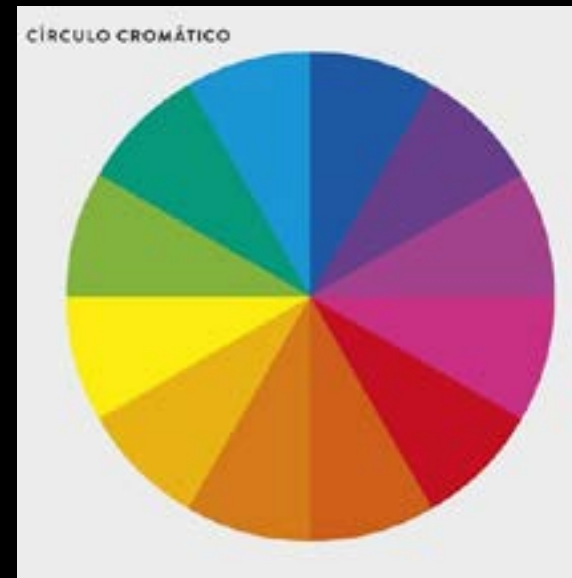
DISEÑAMOS MASCARILLAS

DIBUJAMOS OBJETOS DE CASA

FOTOGRAFAMOS JUGANDO

CREAMOS CÓMICS

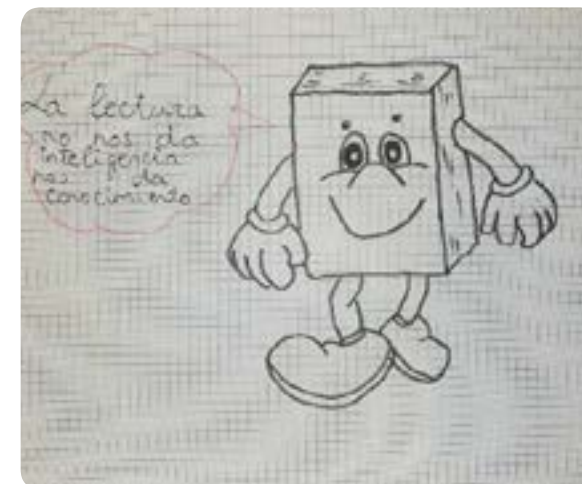
DIBUJAMOS PERSPECTIVAS





#celebrandoeldíadelibro

LENGUA



Las alumnas de 4º ESO A, nos aconsejan qué leer durante estos días  
#lecturasenconfinamiento

VER VÍDEOS



Belén Gómez Ligeró  
Mª José Prados Pardo

Profesoras de Lengua

23 DE ABRIL. DÍA DEL LIBRO

El alumnado de 1º y 2º de ESO ha celebrado el día del libro creando un emotivo eslogan en la clase de Lengua.



# Never stop dreaming

Never stop dreaming because in dreams you can be free  
No dejes nunca de soñar, porque en sueños es libre el hombre.

A POEM BY WALT WHITMAN



- No dejes que termine el día sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz, sin haber alimentado tus sueños.
- No te dejes vencer por el desaliento.
- No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte, que es casi un deber.
- No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.
- No dejes de creer que las palabras y las poesías, sí pueden cambiar el mundo.
- Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.
- Somos seres llenos de pasión.
- La vida es desierto y es oasis.
- Nos derriba, nos lastima, nos enseña, nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia.
- Aunque el viento sople en contra, la poderosa obra continúa: tú puedes aportar una estrofa.
- No dejes nunca de soñar, porque sólo en sueños puede ser libre el Hombre.
- No caigas en el peor de los errores: el silencio.
- La mayoría vive en un silencio espantoso.
- No te resignes, huye...
- "Emito mis alaridos por los tejados de este mundo", dice el poeta.
- Valora la belleza de las cosas simples.
- Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas.
- No traiciones tus creencias.
- Porque no podemos remar en contra de nosotros mismos: eso transforma la vida en un infierno.
- Disfruta del pánico que te provoca tener la vida por delante.
- Vívela intensamente, sin mediocridad.
- Piensa que en ti está el futuro y encara la tarea con orgullo y sin miedo.
- Aprende de quienes puedan enseñarte.
- Las experiencias de quienes nos precedieron, de nuestros "Poetas Muertos", te ayudan a caminar por la vida.
- La sociedad de hoy somos nosotros: los "Poetas Vivos".
- No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas ...

## Nuestros versos y reflexiones

Never stop dreaming because in dreams you can be free  
No dejes nunca de soñar, porque en sueños es libre el hombre.

Pasque en la imaginación sigues la vida que quieres que venga adelante con tus sueños.  
Adam Tanyi, 2ºD.

Lo he elegido porque define la realidad y el día a día, porque es verdad que sólo somos libres realmente cuando estamos soñando. Aunque la gente diga que es libre o que es un país libre, tampoco lo es, y si lo pensamos mejor, puede que la libertad de uno sea la condena de otro.  
Karim Wajidi, 2ºA.

Don't allow the day to pass without having grown a bit without being happy, without feeding your dreams.  
No dejes que termine el día sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz, sin haber alimentado tus sueños.  
Filipa Adrien, Mazuzi 2ºB.

Don't abandon the desire to make something extraordinary of your life. Don't stop believing that words and poetry can change the world. No matter what happens, our essence is intact.  
We are beings filled with passion. Life is both desert and oasis.  
If I knock us down, it hurts us, it teaches us, it turns us into the protagonists of our own stories. Even if the winds blow against us, the powerful masterpiece continues. You can still be a hero.

No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario. No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo. Pase lo que pase nuestra esencia está intacta. Somos seres llenos de pasión. La vida es desierto y es oasis. Nos derriba, nos lastima, nos enseña, nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia. Aunque el viento sople en contra, la poderosa obra continúa. Tú puedes aportar una estrofa.

Porque lo que dice es tal cual, que la vida te enseña y te engaña pero hay que defenderla, desde un segundo hasta una hora.  
Yousaf Behta, 4ºA.

Don't abandon the desire to make something extraordinary of your life. Don't stop believing that words and poetry can change the world. No matter what happens, our essence is intact.  
We are beings filled with passion. Life is both desert and oasis.  
If I knock us down, it hurts us, it teaches us, it turns us into the protagonists of our own stories.

No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario. No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo. Pase lo que pase nuestra esencia está intacta. Somos seres llenos de pasión. La vida es desierto y es oasis. Nos derriba, nos lastima, nos enseña, nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia.

Porque en estos momentos te da mucha motivación para que no dejes de hacer lo que quieres hacer y cumplir tus sueños.  
Erica López, 4ºA.

Enjoy the panic provoked by having your life in front of you. Live it intensely, without mediocrity. Remember that life is yours to enjoy and to face your duties with pride and without fear. Learn from those who can teach you. From the experiences of those that preceded us, our "Dead Poets", they will help you walk through life. The society of today is us: "The Living Poets". Don't allow life to get by you without doing it...

Disfruta del pánico que te provoca tener la vida por delante. Vívela intensamente, sin mediocridad. Piensa que en ti está el futuro y encara la tarea con orgullo y sin miedo. Aprende de quienes puedan enseñarte. Las experiencias de quienes nos precedieron, de nuestros "Poetas Muertos", te ayudan a caminar por la vida. La sociedad de hoy somos nosotros: Los "Poetas Vivos". No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas...

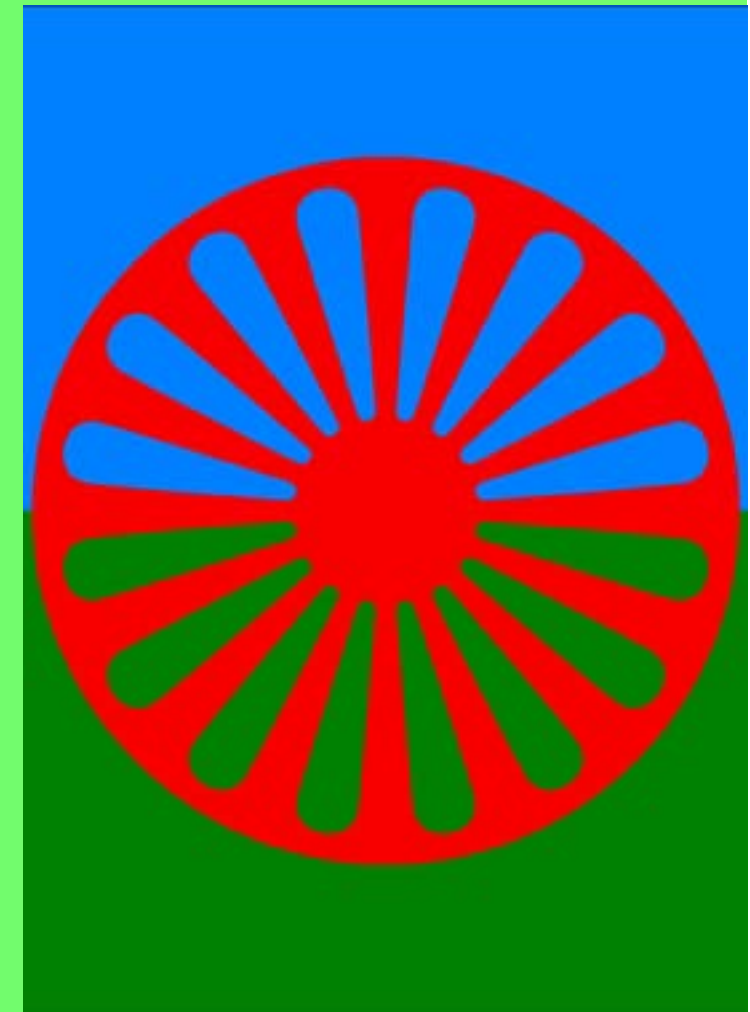
He elegido esta parte porque es la que más me hace pensar y confiar en mí misma, mucho más en estos momentos. Tu vida, esencia y motivación para seguir, aprender y crecer con orgullo y sin miedos.  
Yumara Amador, 4ºA.

He elegido esta estrofa porque nos dice la realidad, que no podemos de vivir nuestra vida por miles de obstáculos que haya.  
Salma Belhaj, 4ºA.

Los alumnos del IES Río Andarax, siguen trabajando durante el periodo de confinamiento en distintos aspectos de la cultura gitana desde las distintas materias. A modo de ejemplo, mostramos la exposición de la alumna Yumara de 4º de ESO recitando la "Saeta de Antonio Machado" dicho poema, es uno de los populares del poeta sevillano Antonio Machado, nacido en la capital andaluza en 1875, uno de los principales autores del primer tercio del siglo XX, cuya poesía influirá decisivamente en los poetas posteriores (del 27) y que sigue siendo uno de los más leídos hoy día.

El poema forma parte del libro "Campos de Castilla". Publicado en 1912, se considera como uno de los libros más completos de Machado y el que mejor recoge el espíritu de la generación del 98 de la que formaba parte.

En él, Machado hace una crítica de la religiosidad tradicional andaluza, encarnada en la saeta que se canta a un Cristo moribundo e inmóvil, símbolo del sufrimiento y el martirio, mientras que él prefiere al Jesús vivo y activo como declara en la última estrofa del poema en la que nos traslada la idea central: su visión personal de la religiosidad cristiana.



UN DIBUJO A TAMAÑO NATURAL DE LA ARTISTA FLAMENCA ROSALÍA, REALIZADO POR EL ALUMNADO DE 2º A, DA LA BIENVENIDA EN EL HALL DEL CENTRO.



# TABLÓN DE FORMACIÓN

## 2019-2020



GRUPO DE TRABAJO GUÍA PARA DESARROLLAR BUENAS PRÁCTICAS EN EL ROL DE LA ORIENTACIÓN  
LOLA ANDÚJAR TORTELLA

GRUPO DE TRABAJO DE DISCIPLINA POSITIVA  
LUCÍA ZAFRA COSTÁN

GRUPO DE TRABAJO ESCUELA DIVERSA: LA CULTURA GITANA EN EL BARRIO DEL PUCHE. FASE 4  
MANUEL GRACÍA LAX

GRUPO DE TRABAJO REVISTA DIGITAL IES RÍO ANDARAX  
SILVIA VALVERDE SÁNCHEZ

ESTA REVISTA SE TERMINÓ DE EDITAR EN ALMERÍA EN MAYO DE 2020

*COORDINACIÓN GRUPO DE TRABAJO  
SILVIA VALVERDE SÁNCHEZ*